



I MUSEI PER LA SCUOLA

PERCORSI DIDATTICI 2020



I MUSEI PER LA SCUOLA INDICE

Per la prima parte dell'anno scolastico, da settembre a dicembre 2020, i Musei propongono percorsi di didattica a distanza che si svolgeranno digitalmente tramite internet.

Ogni percorso ha un costo di 2 € a partecipante; ogni classe pagherà la quota complessiva tramite bonifico bancario.

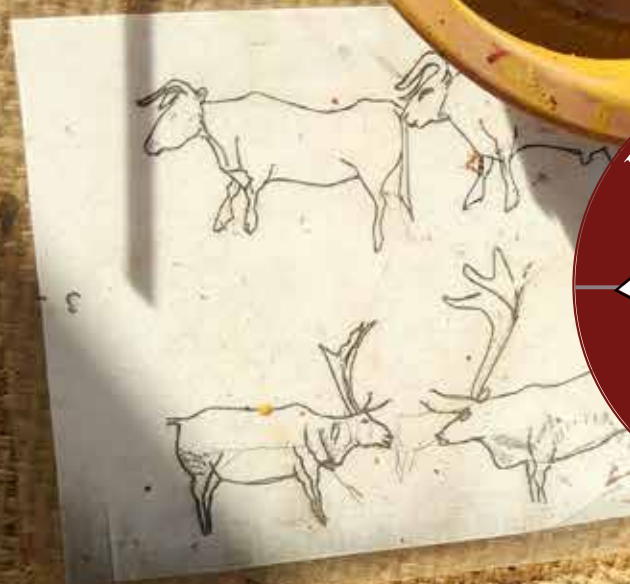
Per informazioni sulle modalità di pagamento telefonare ai seguenti numeri:

0187-731100 (per il Museo Amedeo Lia, il Museo del Castello, il Museo del Sigillo e la Palazzina delle Arti); 0187-727781 (per il Museo Etnografico e il Museo Diocesano) e 0187-727533 (per il CAMEC); se si effettuerà in seguito la visita guidata al Museo sugli argomenti prescelti, costerà 1 € a partecipante e si potrà versare la cifra direttamente alla reception del Museo.

Nota bene: la classe necessita di una buona connessione internet, schermo, dispositivo con microfono e videocamera e, se si usa Google meet, un account google (se non posseduto, può essere creato gratuitamente in poco tempo), nel caso si usi Zoom non è necessario.

SCUOLA DELL'INFANZIA

Per la scuola dell'infanzia tutti i Musei prevedono di costruire percorsi digitali tematici concordati, in base a specifiche esigenze e alle possibilità di fruizione digitale indicate dagli educatori e dalle educatrici.





MUSEO DEL CASTELLO SAN GIORGIO

OGNI PERCORSO PUÒ ESSERE RIVOLTO ALLE SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO CAMBIANDO IL LINGUAGGIO, LE IMMAGINI E SOSTITUENDO IL LABORATORIO CON UN MOMENTO DI CONFRONTO CON L'OPERATORE.

1 PALEOLITICO: RIVIVI LA PREISTORIA PIU' ANTICA CON IL CASTELLO SAN GIORGIO

Ideazione Edoardo Ratti e operatore Coop Zoe

AREE DI INTERESSE: storico-geografica, scientifica, espressiva

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: appuntamento on-line con PowerPoint, lezione interattiva e laboratorio; durata complessiva 2 h

PROGETTO: si inizia con la spiegazione in modalità didattica a distanza tramite PowerPoint delle principali conquiste tecnologiche dell'uomo nella Preistoria accompagnandola con la visione di riproduzioni fedeli di utensili di uso quotidiano.

Nel laboratorio dal titolo "Antichi disegni: diventa anche tu un pittore paleolitico" dipingerete animali preistorici colorando con matite e pastelli.

2

LE STATUE STELE DELLA LUNIGIANA E I LIGURI APUANI

Ideazione Donatella Alessi e operatore Coop Zoe

AREE DI INTERESSE: storico-geografica, espressiva

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: incontro in modalità didattica a distanza per spiegare l'argomento con proiezione di PowerPoint, 1 h, e attività di laboratorio on-line, 1 h

PROGETTO: i monumenti megalitici più importanti del territorio lunigianese vengono fatti conoscere e capire; si prosegue il racconto con gli abitati dei Liguri detti "castellari", le loro usanze e attività, infine si arriva a spiegare le statue stele e le sepolture dell'età del Ferro che precedono l'arrivo dei Romani. Alla fine del percorso le statue stele di 5000 anni fa non saranno poi più così misteriose, ma se ne capiranno le figurazioni, i metodi e i materiali di lavorazione, le strategie di posizionamento e i significati simbolici-religiosi. Nel laboratorio verranno dipinte su cartoncino delle statue stele utilizzando sale, pennarelli e tempere.



MUSEO DEL CASTELLO SAN GIORGIO

3

EGITTOLOGI PER UN GIORNO: UNA CASA PER L'ALDILA'

Ideazione e operatore Coop Zoe

AREE DI INTERESSE: storico-geografica, espressiva

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: lezione in modalità didattica a distanza con proiezione di PowerPoint commentato di 1 h e attività di laboratorio di 1 h

PROGETTO: da una semplice fossa nel terreno, alle grandiose piramidi fino alle tombe scavate nella roccia con i loro meravigliosi corredi e pitture. Attraverso il racconto dell'evoluzione delle sepolture, cercheremo di capire l'importanza degli elementi che rendevano la "dimora per l'aldilà" perfetta per affrontare il viaggio dopo la morte, sia che fosse di un semplice artigiano o di un potente faraone. Il laboratorio prevede la realizzazione del gioco del Senet, uno dei giochi da tavola più praticati dagli antichi Egizi e presente in molte sepolture. Saranno necessari cartoncino, matita e righello, colori a tempera, due diversi formati di pasta e bastoncini del gelato.



4**DIETRO LE “QUINTE”:
IL TEATRO GRECO**

Ideazione e operatore Museo del Castello

AREE D'INTERESSE: storico-archeologica, espressiva**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** una lezione in modalità didattica a distanza con proiezione di PowerPoint commentato 1 h e un laboratorio on-line 1 h**PROGETTO:** nella prima parte del percorso agli alunni saranno descritte le caratteristiche del teatro di epoca greca, le caratteristiche del teatro di epoca greca e sarà chiesto di osservare il mondo degli attori e delle maschere. Durante il laboratorio, ogni scolaro fabbricherà una maschera di Dioniso, il dio greco del teatro. (Materiale necessario: una stampante per le immagini che verranno fornite dal Museo; inoltre ad ogni scolaro occorreranno: un cartoncino adatto alla stampa formato A4 color beige/giallino; un filo di colore simile al cartoncino; una forbice; colla vinilica; pasta lunga e sottile tipo spaghetti o linguine, pasta corta a scelta tra pennette, farfalle, cellentani, sedanini, mezze maniche ecc.; pasta piccola per minestre a scelta tra ditalini, farfalline, tubettini, lancette ecc.).**MUSEO
DEL CASTELLO
SAN GIORGIO****5****IN VIAGGIO CON CHARUN...
TRA RITI E MITI ETRUSCHI**

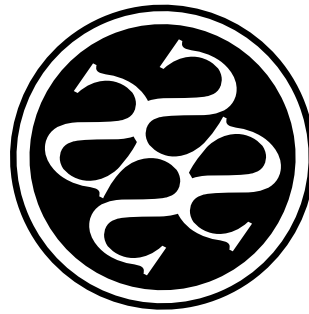
Ideazione Sara Lenzoni e operatori Sara Lenzoni e Coop Zoe

AREE D'INTERESSE: storico-geografica, espressiva**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** una lezione in modalità didattica a distanza con proiezione di PowerPoint commentato di 1 h e un laboratorio on-line di 1 h**PROGETTO:** Charun, un demonietto dal volto blu e dal naso di avvoltoio che accompagnava i defunti nell'aldilà, svelerà il sentimento religioso degli Etruschi, spiegherà come gli uomini del suo tempo scrutavano il cielo e le viscere degli animali e ci farà entrare in una necropoli per dimostrare, attraverso le usanze funebri, la vitalità di un popolo radicato nella propria cultura ma aperto alle influenze esterne.

Nella fase laboratoriale i bambini riprodurranno motivi dagli affreschi etruschi: immagini fornite dal Museo da stampare in A4 e colorare con tempere e matite colorate.



Museo del
SIGILLO



Museo del
SIGILLO

1

SCRIBIAMO SUMERO. SCRIBI, SCRITTURA E SIGILLI NEL MONDO MESOPOTAMICO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di primo grado

AREE D'INTERESSE: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un primo incontro di 1 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, commentando un PowerPoint dedicato. Un secondo incontro di 1 h 15 con presentazione del laboratorio e guida nella realizzazione degli elaborati. I due incontri possono essere svolti anche in un'unica sessione

PROGETTO: un divertente viaggio nel tempo insieme ad astuti commercianti, scribi, sacerdoti, maestri, guerrieri, poeti, astronomi, ladri di pecore e sovrani di cinquemila anni fa: nel primo dei due incontri gli scolari scopriranno i motivi pratici che hanno spinto gli esseri umani ad inventare la scrittura e conosceranno l'evoluzione dei materiali necessari a realizzare i documenti e le trasformazioni da loro subite per arrivare ad un sistema di scrittura simile al nostro (e, importante, come abbiamo fatto a sapere cosa acciderba avevano scritto). Nel laboratorio i bambini esploreranno la necropoli reale di Ur, con il suo temibile "pozzo della morte", e riusciranno a battere la potente e crudele regina Puabi sulla sua leggendaria scacchiera. Guida d'eccezione? Ovviamente Agatha Christie! (Materiale necessario: forbici, colla stick, matite colorate o pennarelli, stampe A4 di immagini fornite dal Museo del Sigillo).

2**IL SEGNO DI KHEPRI. SIGILLI, SCRIGNI, SERRATURE E PAPIRI NELL'ANTICO EGITTO**

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di primo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà.**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un primo incontro di 1 h che si svolgerà in modalità Didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, commentando un PowerPoint dedicato. Un secondo incontro di 1 h 15 con presentazione del laboratorio e guida nella realizzazione degli elaborati. I due incontri possono essere svolti anche in un'unica sessione.**PROGETTO:** quando hanno iniziato a scrivere gli egiziani? Perché scrivevano così? Chi scriveva? Cosa? Partendo dall'epoca del mitico "re Scorpione" sino ad arrivare a Ramses II, i partecipanti impareranno a utilizzare i geroglifici e osserveranno le applicazioni dei sigilli su cofanetti, vasi e papiri sino ad incontrare i grandi sigilli delle necropoli reali. Nel laboratorio ci sposteremo nella Valle dei re ed esamineremo una tomba per rivelare il significato di immagini e scritte. Lavorando insieme i bambini potranno ricreare un rotolo del famoso "Libro dei morti" da appendere in classe e, a casa, divertirsi a scrivere il proprio nome in geroglifico su un foglio antichizzato con il caffè. (Materiale necessario: forbici, colla stick, matite colorate o pennarelli, stampe A4 di immagini fornite dal Museo del Sigillo. A casa: fogli, spiedino di legno, tempera nera, cotone idrofilo o spugnetta e un po' di caffè).**Museo del SIGILLO****3****IL SIGILLO DI PORSENA. COME GLI ITALICI "PRINCIPI DELL'AMBRA" DIVENTARONO LO SPLENDIDO POPOLO DEGLI ETRUSCHI**

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di primo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un primo incontro di 1 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, commentando un PowerPoint dedicato. Un secondo incontro di 1 h 15 con presentazione del laboratorio e guida nella realizzazione degli elaborati. I due incontri possono essere svolti anche in un'unica sessione**PROGETTO:** partendo dai Villanoviani, i raffinati "principi dell'ambra" che commerciavano con i mercanti di tutto il Mediterraneo, gli alunni percorreranno le tappe e gli incontri che hanno trasformato questo popolo italico nei potenti Etruschi; esaminando le testimonianze archeologiche conosceranno la loro cultura e la nascita della loro scrittura, la loro abilità di mercanti e pirati, la loro arte e la loro eleganza. Nel laboratorio i bambini potranno divertirsi a ricostruire in 3D alcuni tipi di coloratissime urne cinerarie villanoviane ed etrusche, ricche di simboli e di figure il cui significato sarà spiegato durante la presentazione. (Materiale necessario: fogli A4, forbici, colla stick, matite colorate o pennarelli, stampe A4 di immagini fornite dal Museo del Sigillo).

4**CON LO STILO E LA TAVOLA. SCUOLA, SCRITTURA E SIGILLI NELL'ANTICA ROMA**

Ideaione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di primo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un primo incontro 1 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, commentando un PowerPoint dedicato. Un secondo incontro 1 h 15 con presentazione del laboratorio e guida nella realizzazione degli elaborati. I due incontri possono essere svolti anche in un'unica sessione**PROGETTO:** un viaggio nella scuola ai tempi della Roma imperiale farà conoscere i metodi educativi e gli strumenti adoperati nella trasmissione del sapere. I più strabilianti ritrovamenti di Pompei ed Ercolano serviranno a comprendere l'evoluzione dei diversi sistemi di grafia (su papiro, tavoletta cerata, pietra e... muro) e di sigillatura di anfore e scrigni.Nel laboratorio i bambini, lavorando insieme, potranno ricreare un *abacus*, antenato della moderna calcolatrice, ed imparare i numeri romani sfidandosi l'un l'altro a gare di calcolo. (Materiale necessario: cartone ondulato, forbici, colla vinavil o stick, pennarello nero, pasta "tocchetti", spiedini di legno, tempera, pennelli, ciotolina d'acqua, stampe A4 di immagini e istruzioni fornite dal Museo del Sigillo).**Museo del SIGILLO****5****AVERE UN BUON CARATTERE. "LETTERE" DAL MEDIOEVO**

Ideaione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di secondo grado**AREE D'INTERESSE:** storia della civiltà, arte e immagine, storia della scrittura**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un primo incontro 1 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, commentando un PowerPoint dedicato. Un secondo incontro 1 h 15 con presentazione del laboratorio e guida nella realizzazione degli elaborati. I due incontri possono essere svolti anche in un'unica sessione**PROGETTO:** la forma delle lettere stampate che state leggendo in questo momento deriva da uno stile di scrittura creato ai tempi di Carlo Magno! Gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento. Come si "faceva la punta" alle penne d'oca? Come si preparava il foglio per una corretta scrittura? Come facevano i monaci irlandesi a creare i loro splendidi disegni? Tutti i trucchi saranno svelati in questo divertente laboratorio. (Materiale necessario: fogli A4, matita, gomma, righello, forbici, cannucce di plastica da bibita, caffè in polvere, bicchieri di plastica, acqua, matite colorate o pennarelli, stampe A4 di immagini fornite dal Museo del Sigillo).



M
A



ML

1 IL MITO RAPPRESENTATO: ETERNE VICENDE DI EROI E DÈI

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno

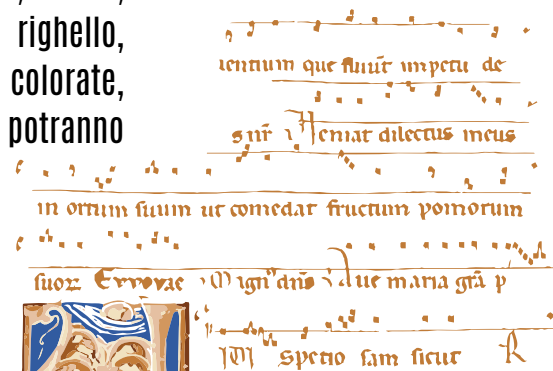
AREE D'INTERESSE: arte e immagine, storico-espressiva

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un percorso per raccontare il mito attraverso le opere d'arte, per scoprirne e interpretarne il significato e l'importanza partendo da dipinti, sculture e oggetti. Il fascino delle vicende che animano narrazioni sospese fra tradizione e fantasia, le incredibili storie di un'epoca che precedette la nascita del mondo nella fase laboratoriale ispireranno la realizzazione di un racconto mitologico a fumetti. I bambini e le bambine potranno disegnare e colorare la propria vignetta sperimentando ambientazioni, caratteri ed espressioni dei personaggi, inquadrature. Ogni singola vignetta, combinata con le altre, farà nascere un nuovo mito illustrato, arricchito dalle sfumature di senso e dai dettagli aggiunti dalla libertà creativa. (Materiale necessario: un foglio, cartoncino/cartone di riciclo, gomma e matita, matite colorate, pennarelli, forbici, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).

2**ESPLORAZIONI TRA LE PAGINE:
PAROLE, NOTE, IMMAGINI**

Ideaazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storico-espressiva**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio**PROGETTO:** un percorso pensato come un viaggio di esplorazione tra le pagine miniate del museo, per vivere la sensazione di averle tra le mani sfogliando preziosi e monumentali antifonari. Come nasceva un libro? La pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, *scriptoria* e botteghe, produzione e destinazione dei codici: nella fase laboratoriale si sperimenterà la progettazione e la realizzazione di una pagina, combinando immagini, lettere, parole. (Materiale necessario: un foglio, un righello, gomma e matita, uno stuzzicadenti, matite colorate, pennarelli, forbici, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).**M
A
L****3****LA NATURA IN POSA**

Ideaazione Coop Zoe e Museo Lia, operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, scienze naturali**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio**PROGETTO:** fiori e frutta, ortaggi e cibo, oggetti, insetti e piccoli animali sono i protagonisti che abitano i quadri che occupano l'ultima, grande sala del museo, la sala delle "Nature Morte". A dispetto di un nome che corrisponde a un'etichetta data a posteriori, di negativo e funereo non hanno nulla e sono dipinti pieni di luce e colori vivi, che risaltano per contrasto dai fondi scuri. Coghieremo la verità della rappresentazione e andremo a caccia di quei simboli che si nascondono al di là dell'apparenza, scoprendo che i nostri protagonisti hanno segreti da raccontare.

Nella fase laboratoriale approfondiremo il concetto di deperibilità delle cose realizzando delicate Nature Morte di carta di ispirazione floreale. (Materiale necessario: cartoncino colorato, fogli di carta bianchi, gessi, cere, matite colorate, forbici, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).

4**L'OPERA D'ARTE RACCONTA:
LA VITA QUOTIDIANA NEL MEDIOEVO
E NEL RINASCIMENTO**

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria di primo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storia**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche**PROGETTO:** un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.**M
A
L****5****L'IMMAGINE DEL SÉ:
DAL RITRATTO A FACEBOOK**

Ideazione Coop Zoe e Museo Lia, operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola secondaria I-II grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storico-espressiva**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche**PROGETTO:** il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, evidenziando come mezzi diversi - un ritratto dipinto, scolpito o letterario, una pagina facebook - condividano finalità analoghe, dal desiderio di apparire all'essere ricordati, tra ambizioni, passioni, sentimenti e vita sociale.



MUSEO

ETNOGRAFICO



LA SPEZIA



MUSEO
ETNOGRAFICO

LA SPEZIA

**“GIOVANNI
PODENZANA”**

1 RACCONTAMI UNA STORIA...

Ideazione e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno

AREE D'INTERESSE: arte e immagine, storico-espressiva

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, laboratorio

PROGETTO: un percorso per scoprire il piacere della narrazione ascoltando antiche storie della tradizione lunigianese e nuove storie che stimolano a conoscerla e scoprirla, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del “racconto attorno al focolare o nella stalla”, come si usava un tempo.

Nella fase laboratoriale saranno realizzate carte da gioco ispirate alle “Carte di Propp”, quelle pensate da Gianni Rodari per divertirsi a inventare, ripensare e intrecciare storie. (Materiale necessario: un foglio, cartoncino/cartone di riciclo, gomma e matita, matite colorate, pennarelli, forbici, colla stick).

2

UN DIARIO, TANTE AVVENTURE

Ideazione Giacomo Paolicchi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

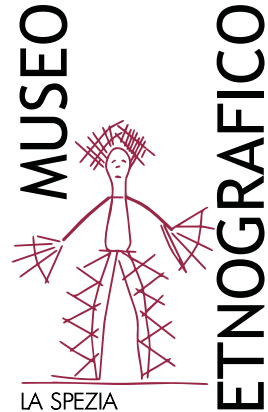
A CHI È RIVOLTO: scuola primaria III-V anno

AREE D'INTERESSE: letteratura, storia, geografia, antropologia, etnografia

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un percorso per scoprire che cos'è un diario e quanti tipi ne esistono, lasciandosi affascinare da un modo di raccontare che spazia dal diario storico al blog contemporaneo. Protagonista dell'esperienza sarà il diario di viaggio che Giovanni Podenzana portava sempre con sé durante le sue esplorazioni in giro per il mondo, sul quale annotava dettagli e aneddoti che descriveva e illustrava. La possibilità di vedere le pagine scorrere e di focalizzare l'attenzione sui dettagli della carta, delle parole e degli schizzi trasmetterà la sensazione di averlo tra le mani.

Nella fase laboratoriale i partecipanti potranno realizzare una pagina di diario "alla maniera di Giovanni": dovranno scegliere l'oggetto più strano che riusciranno a trovare a casa, all'aperto o in classe per descriverlo e rappresentarlo come se fosse uno degli oggetti esotici trovati da Podenzana, seguendo i suoi schemi e il suo stile narrativo. (Materiale necessario: un foglio o una pagina di quaderno, matita, gomma).



"GIOVANNI PODENZANA"

**3**

STORIE DA RISCOPRIRE: LA TRADIZIONE DEL CARNEVALE DELLA SPEZIA

Ideazione Giacomo Paolicchi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno

AREE D'INTERESSE: storia del territorio, costume e antropologia

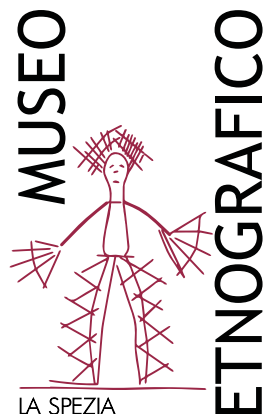
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, fotografie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo Batiston e Maïa, sé mogé, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità.

Nella fase laboratoriale si coloreranno e ritaglieranno le loro sagome di carta e gli abiti che li connotano, che dovranno essere sovrapposti e fissati con la piegatura delle linguette, per riscoprire l'antico gioco delle "Paper Dolls", nato a metà Settecento a scopo ludico, didattico e illustrativo. (Materiale necessario: sagome/abiti verranno forniti tramite posta elettronica; forbici, colla stick, matite colorate, pennarelli, stoffe e ritagli di carta colorata opzionali).

4**LEGGERE LA CITTÀ**

Ideaione e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola secondaria I-II grado**AREE D'INTERESSE:** storia del territorio, geografia, etnografia**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche**PROGETTO:** il percorso invita a interpretare i nomi delle vie, delle piazze, dei quartieri e dei luoghi che caratterizzano il tessuto urbano della Spezia, per scoprire le ragioni storiche che esistono dietro a toponimi e odonimi. La storia della città da leggere attraverso questi nomi si intreccerà alla storia della città da raccontare attraverso gli oggetti conservati in museo che rimandano alla tradizione della spezzinità.**“GIOVANNI
PODENZANA”****5****II SACRO PROFANO DAGLI AMULETI
AI RELIQUIARI. Colori, simboli e
forme tra magia, religione e arte**

Ideaione e operatore Vincenza Porfidio

A CHI È RIVOLTO: scuola secondaria I-II grado**AREE D'INTERESSE:** storia arte e tradizione**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** lezione in modalità didattica a distanza con visita virtuale alle opere esposte nel Museo Etnografico e nel Museo Diocesano della Spezia, laboratorio guidato a distanza**PROGETTO:** attraverso l'osservazione di alcuni oggetti esposti presso il Museo Etnografico e il Museo Diocesano della Spezia indagheremo la spiritualità popolare e la religiosità. Troveremo della liturgia e nei riti cristiani il ricordo di gesti pagani. Tradizioni e superstizioni che affondano nella notte dei tempi e che hanno da sempre come destinatari le divinità del cielo e della terra! Cercheremo nella natura e nell'arte simboli, forme e colori dal misterioso e profondo significato, impareremo a riconoscere richiami e somiglianze in storie ed immagini antiche e re. Nel laboratorio si può scegliere se ricevere materiale cartaceo in pdf da stampare, colorare e ritagliare per verificare e memorizzare quanto appreso durante la lezione in forma ludico didattica, o utilizzare materiale di recupero consigliato dagli operatori per la realizzazione di un semplice manufatto apotropaico, la scelta verrà guidata in base all'età dei partecipanti al progetto.



ca
m
er



1

CHE STRANO!

Ideazione e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno

AREE D'INTERESSE: arte e immagine, storia del territorio, sensoriale-manipolativa

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un percorso per cogliere la bellezza del diverso e della stranezza per vivere lo stupore e la meraviglia, alla scoperta di uno spazio del CAMEC allestito come una Wunderkammer dei giorni nostri, una "Camera delle Meraviglie" suggestiva e stravagante. Pareti coloratissime, suoni della natura e opere di artisti contemporanei creeranno l'ambientazione che dialogherà con gli ospiti provenienti dai depositi del Museo Etnografico "Giovanni Podenzana": alcuni uccelli, una lontra, un leopardo, un serpente, un osso di balena e un globicefalo.

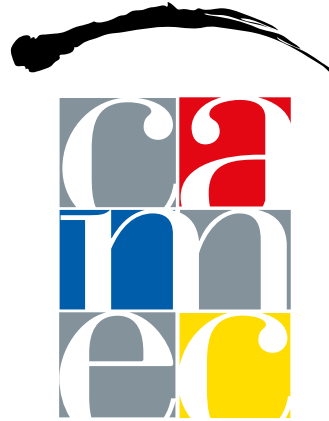
Nella fase laboratoriale si realizzerà una piccola scenografia dove prenderà forma la propria "creatura meravigliosa" elaborando strappi di carta. (Materiale necessario: un cartoncino bianco, fogli di carta bianca, pennello, tempere, matite colorate, pennarelli, forbici, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).

2**POP SHOP: ARTE E CONSUMISMO**

Ideaione e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno, scuola secondaria di primo e secondo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio**PROGETTO:** un percorso per guardare alla società dei consumi, del benessere e degli eccessi a partire dalle riflessioni e dalle prospettive suggerite dalla Pop Art, per arrivare a considerazioni sull'attualità. Le opere del Centro - da Warhol a Rosenquist, da Arman a Spoerri -, ci parleranno con linguaggi diversi dei nostri gusti standardizzati, dei simboli del nostro tempo, dei desideri della quotidianità: idoli da venerare, oggetti da accumulare, cibo da sprecare e celebrare, la pubblicità che diventa arte.

Nella fase laboratoriale (opzionale per le scuole secondarie di primo e secondo grado) ci lasceremo andare al piacere di giocare con il linguaggio per immagini tipico della società dei consumi, assemblando ritagli pubblicitari e scarti di imballaggi. (Materiale necessario: un cartoncino bianco, ritagli pubblicitari e scarti di imballaggi, pennello, tempere, matite colorate, pennarelli, forbici, colla stick, colla vinilica; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).

**3****LA CASA CHE VORREI**

Ideaione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

A CHI È RIVOLTO: scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado**AREE D'INTERESSE:** arte e immagine, storia dell'architettura**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** un incontro di 2 h in collegamento da remoto con modalità didattica a distanza**PROGETTO:** case piccole, case grandi, castelli e palazzi... sono tante le tipologie di casa che si sono susseguite nelle diverse epoche. Diversi ambienti e differenti abitudini di vita, inoltre, ne hanno condizionato caratteristiche di costruzione e spazi abitativi. Un interessante video ci guiderà alla scoperta delle case presenti nella nostra città, curiosità e segreti nascosti saranno svelati.

Le opere d'arte presenti al CAMEC saranno ulteriore spunto di analisi e approfondimento sul concetto di casa e luogo del cuore. Successivamente, ogni partecipante realizzerà su cartoncino la casa che maggiormente ha catturato il suo interesse e, col contributo di ciascuno, realizzeremo una città fantastica in 3D. (Materiale necessario: cartoncini bianchi ritagliati a forma di rettangolo di diverse dimensioni, matite, gomme, temperini, forbici, colori, colla stick, un cartellone bianco)



4

DAL COMPOSTO ALL'INCOMPOSTO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

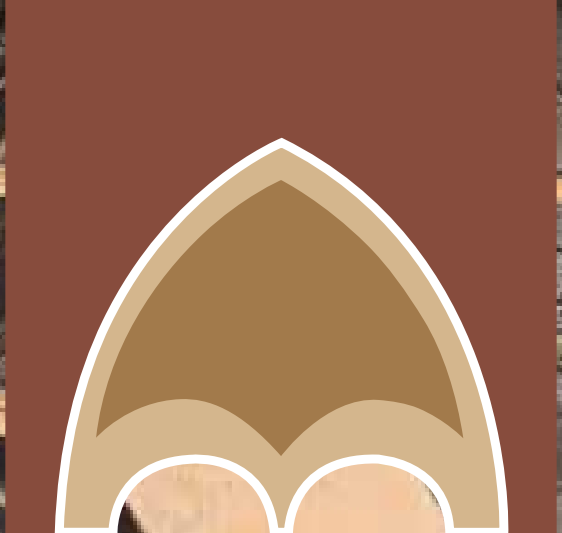
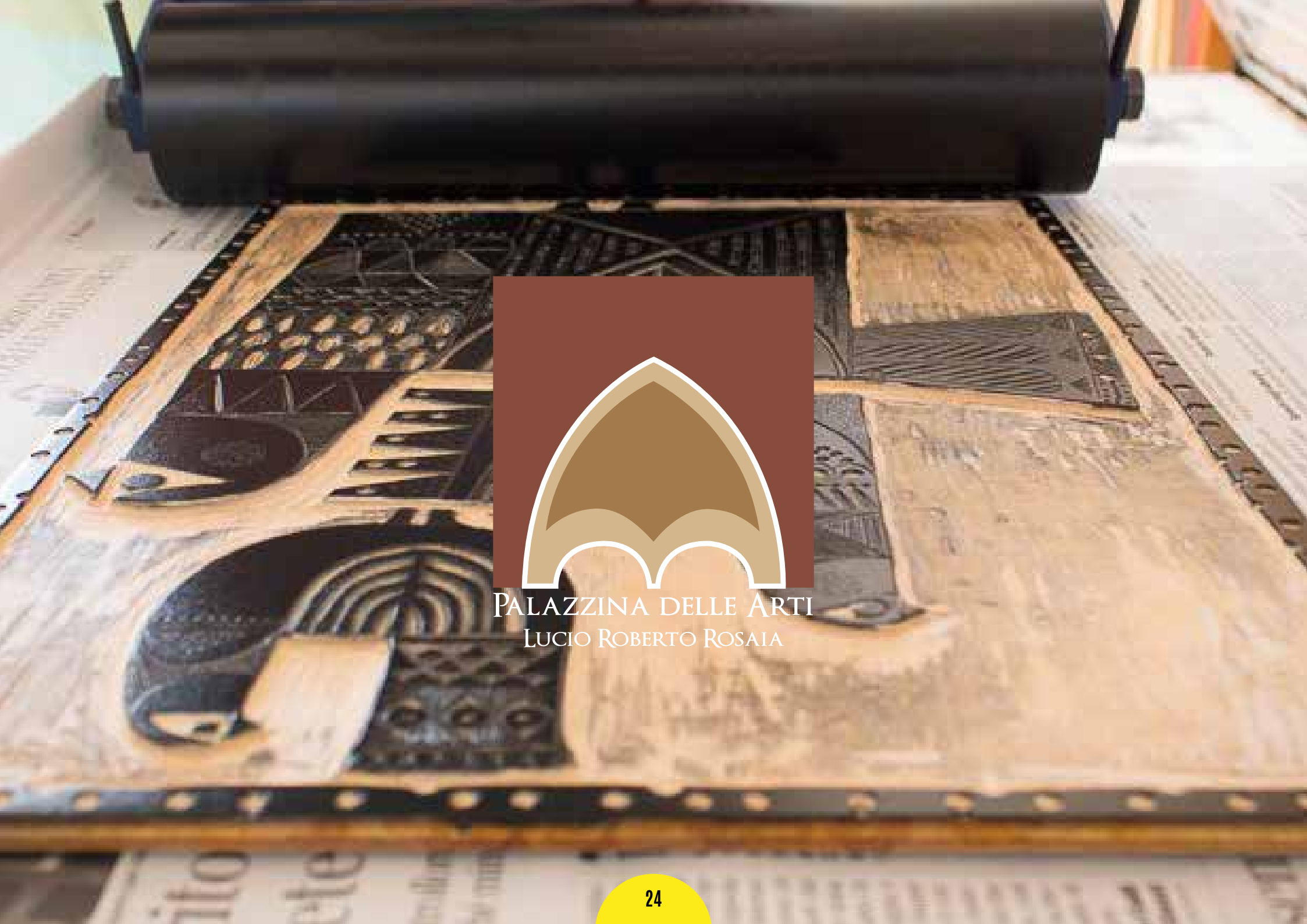
A CHI È RIVOLTO: scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado

AREE D'INTERESSE: arte e immagine

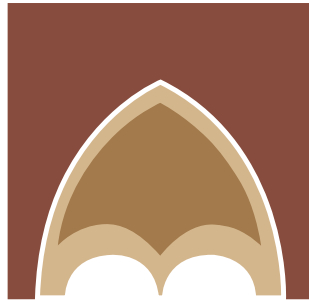
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h in collegamento da remoto in modalità didattica a distanza

PROGETTO: che cos'è la "natura morta"? Quali i suoi significati più nascosti? Analizziamo e approfondiamo questo genere pittorico affermatosi nel corso del Seicento, per scoprire come i pittori moderni e contemporanei abbiano reinterpretato i soggetti tipici di queste composizioni artistiche. Successivamente, la classe allestirà una composizione con oggetti portati da ciascun bambino da casa. I partecipanti riprodurranno l'allestimento in modo realistico e, successivamente, in chiave moderna e contemporanea. (Materiale necessario: fogli a4 bianchi, matite, gomme, temperini, colori, oggetti vari come frutta, fiori, libri, bicchieri...)





PALAZZINA DELLE ARTI
LUCIO ROBERTO ROSAIA



PALAZZINA DELLE ARTI
LUCIO ROBERTO ROSAIA

1 LA CITTÀ CHE CAMBIA. LA METAMORFOSI DELLO SPAZIO DA AGOSTINO FOSSATI (1830-1904) AI GIORNI NOSTRI

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno, scuola secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado (per quest'ultima verrà maggiormente approfondita la lezione teorica e non è previsto il laboratorio)

AREE D'INTERESSE: storia del territorio, geografia locale, arte e immagine

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà in modalità didattica a distanza con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: il percorso prevede un confronto tra alcune opere scelte di Agostino Fossati - che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 - e riprese video e fotografiche dei medesimi panorami, per individuare le mutazioni dei luoghi avvenute nei decenni, conseguenti alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari. Nella fase laboratoriale i partecipanti saranno stimolati a sviluppare una visione degli spazi urbani come luoghi che cambiano in base a esigenze, visioni, prospettive nuove e diverse: verrà fornito un dettaglio estrapolato da un'opera di Fossati, intorno al quale potranno realizzare il proprio angolo di città, ripensato con libertà creativa. (Materiale necessario: dettaglio su foglio estrapolato dall'opera di Fossati fornito tramite posta elettronica, matita, gomma, matite colorate, pennarelli; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).

2

MATRICE, INCHIOSTRO, TORCHIO: ALLA SCOPERTA DELL'INCISIONE

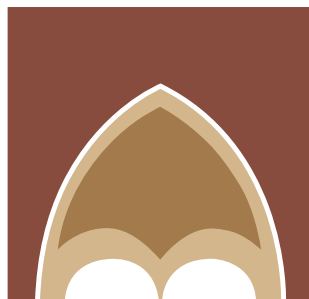
Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

ACHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno, scuola secondaria di primo grado, scuola secondaria di secondo grado (per quest'ultima verrà maggiormente approfondita la lezione teorica non è previsto il laboratorio)

AREE D'INTERESSE: storia delle tecniche artistiche, arte e immagine

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un percorso per scoprire i segreti dell'incisione a partire da alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti, per approfondire la tecnica, il significato e il ruolo della xilografia nel corso del XX secolo. I partecipanti potranno conoscere i materiali e gli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise e nella fase laboratoriale sperimentare la preparazione di una matrice e la calcografia. (Materiale necessario: fogli, pennello, colore a tempera, legnetti per cuticole/spiedini in legno; vassoietto per dolci/patata; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).



PALAZZINA DELLE ARTI
LUCIO ROBERTO ROSAIA

3

TEATRINO POMPEIANO

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

ACHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno, scuola secondaria di primo grado

AREE D'INTERESSE: storia dell'arte, storia degli scavi archeologici, arte e immagine

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un suggestivo percorso per immergersi tra gli scavi di Pompei immortalati dalle opere di Vincenzo Loria a partire da fine Ottocento, per scoprire come antiche rovine possono raccontare la storia attraverso gli occhi di un pittore. Vedute assolate della città riscoperta, pitture murali dai colori accesi e caldi hanno il compito di documentare il passato e di tradurlo in emozione. Nella fase laboratoriale le scenografiche pareti pompeiane diventeranno colorati teatrini dove ambientare le storie mitologiche (Materiale necessario: 2 cartoncini bianchi, foglio di carta da forno, matita, gomma, pennarelli, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).



4

APPUNTI DI VIAGGIO

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola secondaria di primo e secondo grado

AREE D'INTERESSE: geografia e storia del territorio, arte e immagine

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: un incontro di 2 h che si svolgerà a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di una presentazione di immagini tematiche

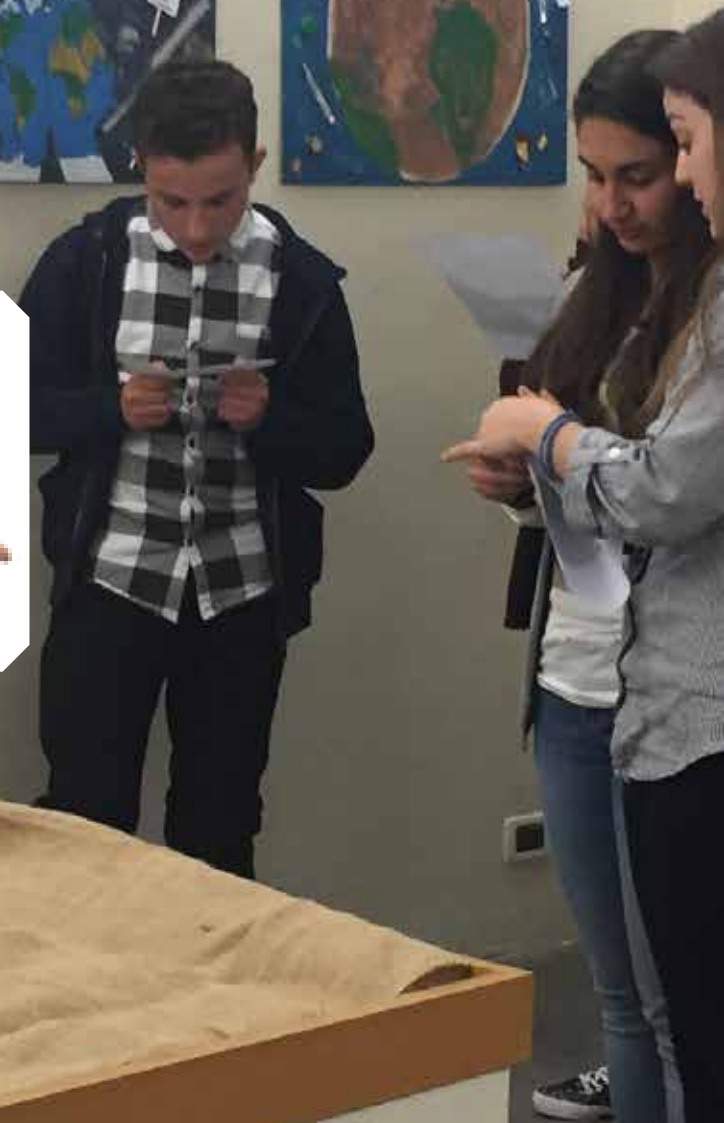
PROGETTO: un percorso per riflettere sui modi del viaggiare e del praticare turismo tra passato e presente, guardando al territorio, dagli antichi Romani che lo praticarono nelle ville della costa spezzina ai cammini medievali che attraversavano la Lunigiana, per arrivare alla moda del Gran Tour celebrata nelle vedute degli scavi di Pompei di Vincenzo Loria, che scelse di terminare alla Spezia il suo viaggio, mosso da quella passione che portò nel Golfo artisti, intellettuali e reali.

A conclusione dell'esperienza i ragazzi saranno invitati ad un confronto con l'operatore.



PALAZZINA DELLE ARTI
LUCIO ROBERTO ROSAIA







1

CLICCA SULL'ICONA

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano
A CHI È RIVOLTO: scuola primaria dalla I-V anno e scuola secondaria di primo e secondo grado. Gli argomenti di approfondimento verranno adattati all'età e agli interessi dei partecipanti

AREE D'INTERESSE: storica, artistica e creativa

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: lezione on line con visita virtuale all'esposizione delle preziose icone e laboratorio guidato a distanza o in presenza a seconda delle disposizioni in atto

PROGETTO: in occasione della donazione della prestigiosa collezione di antiche icone il Museo Diocesano della Spezia propone un percorso di avvicinamento alla tecnica e al significato di questa affascinante forma d'arte. Sarà possibile conoscere la tecnica di scrittura dell'icona dalla preparazione del supporto ligneo fino alla stesura del colore e la realizzazione della doratura e imparare a conoscerne le profonde e vaste simbologie. (Materiale necessario: si può scegliere se ricevere materiale cartaceo in pdf da stampare, colorare e ritagliare per verificare e memorizzare quanto appreso durante la lezione o acquistare materiale specifico per la realizzazione di un manufatto)



2**DA TUTTO IL MONDO
ALLA MANGIATOIA****(novembre e dicembre 2020)****Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano****A CHI È RIVOLTO:** scuola primaria I-V anno**AREE D'INTERESSE:** storica, artistica e creativa**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** Lezione on line con visita virtuale alla mostra dei presepi provenienti da tutto il mondo che ogni anno si allestisce al Museo Diocesano e laboratorio guidato a distanza**PROGETTO:** una mostra di presepi provenienti da tutto il mondo introdurrà all'argomento del Natale, di come un'unica storia possa essere rappresentata in tanti modi diversi. Verranno descritte le figure del presepe e la simbologia che appartiene loro con un linguaggio adatto all'età dei bimbi che partecipano all'attività. (Materiale necessario: si può scegliere se ricevere materiale cartaceo in pdf da stampare, colorare e ritagliare per verificare e memorizzare quanto appreso durante la lezione o acquistare materiale specifico per la realizzazione di un manufatto)**3****LA TRADIZIONE DEL NATALE NELLA STORIA****(novembre e dicembre 2020)****Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano****A CHI È RIVOLTO:** scuola primaria classi IV-V e per la scuola secondaria di primo e secondo grado**AREE D'INTERESSE:** storica, artistica e creativa (dalla classe IV della scuola primaria)**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:** lezione on line con proiezione di immagini d'arte e documenti e laboratorio guidato a distanza**PROGETTO:** perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual'è l'origine del Presepe?**Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani sui quali è stato impostato ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. (Materiale necessario: si può scegliere se ricevere materiale cartaceo in pdf da stampare, colorare e ritagliare per verificare e memorizzare quanto appreso durante la lezione o acquistare materiale specifico per la realizzazione di un manufatto)**

4**LIBRI, GIGLI, TORRI E LEONI:
INDOVINA CHI!**

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano
A CHI È RIVOLTO: scuola primaria dalla I-V anno e scuola secondaria di primo e secondo grado. Gli argomenti di approfondimento verranno adattati all'età e agli interessi dei partecipanti

AREE D'INTERESSE: artistica, storica, ludica

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: lezione on line con visita virtuale delle opere esposte al Museo e laboratorio guidato a distanza

PROGETTO: Un divertentissimo gioco che attraverso la lettura delle immagini e il racconto di storie porterà alla conoscenza dei personaggi rappresentati nelle opere d'arte e ad imparare a confrontare testi scritti e rappresentazioni iconografiche.

(Materiale necessario: fornitura di materiale cartaceo in pdf da stampare colorare ritagliare ed assemblare)

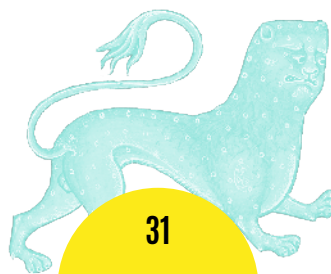
**5****A SCUOLA COME IN UN MUSEO:
L'ALLESTIMENTO DI UNA MOSTRA**

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano
A CHI È RIVOLTO: scuola primaria dalla I-V anno e scuola secondaria di primo e secondo grado. Gli argomenti di approfondimento verranno adattati all'età e agli interessi dei partecipanti

AREE D'INTERESSE: artistica, storica, tecnica, museologica

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: lezione on line con visita virtuale all'esposizione permanente del Museo o ad una mostra temporanea. Osservazione degli spazi e delle componenti dell'esposizione, riflessione sulle figure professionali impegnate e sui diversi compiti, a seguire i ragazzi potranno trasformare la sede scolastica in sede espositiva scegliendo cosa esporre e come farlo, come veri professionisti museali

PROGETTO: sulla base di quanto già avviene al museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l'ausilio dei professionisti del museo per poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi scolastici per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del museo e le tecniche di allestimento.



PERCORSO DIDATTICO INTERMUSEALE



SCOPRENDO LA CITTÀ: IL LIBERTY E IL FUTURISMO

Ideazione e operatore Coop Zoe

A CHI È RIVOLTO: scuola primaria I-V anno, scuola secondaria di primo e secondo grado

AREE D'INTERESSE: artistica, storica, tecnica, museologica

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO: I due incontri di 2 h che si svolgeranno a distanza in modalità didattica a distanza, con l'operatore che si collegherà in diretta con la classe, stimolando il dialogo e l'interazione. Visione commentata di un video tematico, visione commentata di una presentazione di immagini tematiche, laboratorio

PROGETTO: un percorso pensato come un'esplorazione della città in cerca di dettagli urbanistici, architettonici e artistici che raccontano La Spezia dei primi decenni del Novecento, andando a rintracciare le decorative eleganze dello stile Liberty, gli echi e le testimonianze delle tensioni futuriste. Un'esperienza che proseguirà all'interno degli spazi museali, che dialogheranno con ciò che sta fuori e intorno: al Museo del Sigillo osserveremo raffinate matrici Liberty, al CAMEC e alla Palazzina delle Arti scopriremo disegni, quadri futuristi e le origini del Premio del Golfo. Al termine di ogni incontro si svolgerà un laboratorio tematico (opzionale per la scuola secondaria): la realizzazione della propria iniziale seguendo i criteri del gusto Liberty. (Materiale necessario: foglio o cartoncino bianco A4, cartoncino colorato A4, matita, gomma, forbice, matite colorate, pennarelli, colla stick; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati) e la creazione del proprio menù futurista descrittivo, grafico-pittorico e materico (Materiale necessario: cartoncino bianco, colla vinilica, cotton fioc, colla stick, pasta, pennello, tempera, pennarelli, matite colorate, scarti e materiali di recupero a piacere; ulteriori materiali potranno essere eventualmente concordati).



I MUSEI PER LA SCUOLA



Museo Civico del Castello di San Giorgio
Responsabile della didattica Donatella Alessi
via XXVII Marzo - La Spezia - Tel. 0187.751142
museo.sangiorgio@comune.sp.it - <http://museodelcastello.museilaspezia.it/>



Museo del
SIGILLO

Museo Civico del Sigillo
Responsabile della didattica Anna Rozzi
via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.731100
annanancy.rozzi@comune.sp.it - <http://sigillo.museilaspezia.it/>



Museo Civico "Amedeo Lia"
Responsabile della didattica Francesca Giorgi
via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.731100
francesca.giorgi@comune.sp.it - <http://museolia.museilaspezia.it/>



Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana"
Responsabile della didattica Giacomo Paolicchi
via del Prione 156 - La Spezia - Tel. 0187.727781
museo.etnografico@comune.sp.it - <http://etnografico.museilaspezia.it/>



CAMEC - Centro Arte Moderna e Contemporanea
Responsabile della didattica Cristiana Maucci
piazza C. Battisti, 1 - La Spezia - Tel. 0187.727530
cristiana.maucci@comune.sp.it - <http://camec.museilaspezia.it/>



PALAZZINA DELLE ARTI
LUIGI ROSSAIA

Palazzina delle Arti "L. R. Rossaia"
Responsabile della didattica Barbara Viale
via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.731100, Cell. 334.9968868
didattica@zoecoop.it - <http://palazzinadellearti.museilaspezia.it/>



Museo Diocesano della Spezia
Responsabile della didattica Vincenza Porfidio
via del Prione 156 - La Spezia - Cell. 338.3607452
museodiocesano.sp@libero.it

Cooperativa Zoe - Servizi educativi
Responsabile della didattica Amanda Moruzzo - Referente Silvia Benvenuti
via Gramsci, 139 - La Spezia
Cell. 334.9968868 - Cell. 389.9464044
didattica@zoecoop.it - zoecoop.it

Coop ARTEmisia Servizi Culturali s.c.r.l.
Responsabile della didattica Selene Pellistri
viale Amendola, 1 - La Spezia
Cell. 339.7543207 - 393.8868106
didattica@artemisiacoop.it